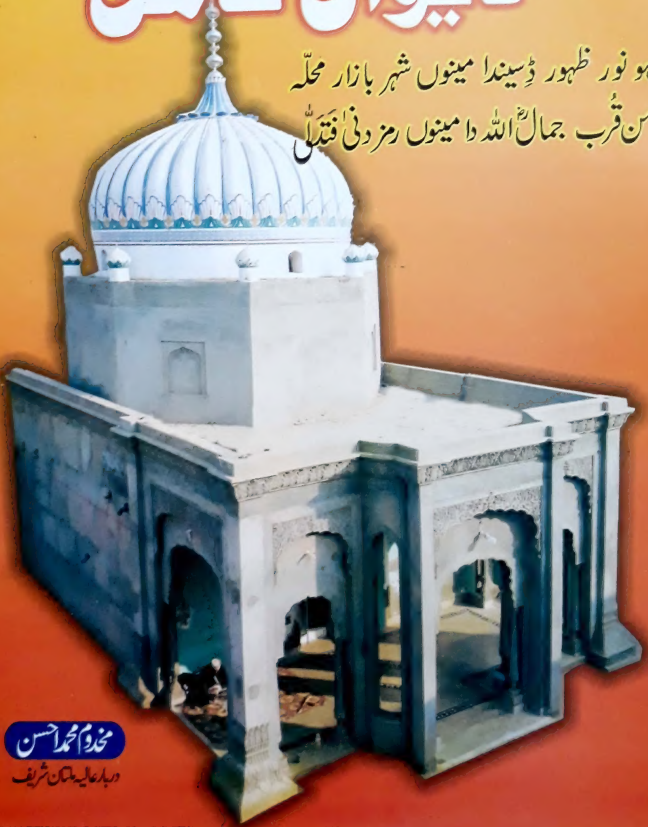


محب و عاشق حضرت شیخ الاسلام حسن شہید

دیوان گامن

سبھو نور ظہور دیندا مینوں شہر بازار محلہ
گامن قرب جمال اللہ د مینوں رمزدنی قتل



مخدوم محمد احسن
مدد عالیہ مکتب شریف



کی سوانح حیات مبارکہ کی کتب ہمارے پاس



PDF فائل میں دستیاب ہیں

جس بھائی کو چاہیے وہ ہمارے واٹس ایپ پر مفت حاصل کر سکتا ہے

مزید معلومات کیلئے ہمارے
یوٹیوب چینل کو سبسکرائب کریں
Sulemania Chishtia Library

اس کے علاوہ دیگر تونسوی خواجگان کی سیرت
پر کتب اور اسلامی کتب بھی طلب کر سکتے ہیں۔



+92 332 1717717 خلیفہ مدنی تونسوی

میزان گرافکس

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ

پرائمری اور مڈل اسٹیمان دینے
والے طلباء کیلئے داخلے جاری ہیں

جامعہ مولانا احمد تونسوی

عصری تعلیم

درس نظامی

حفظ القرآن مع التمجید



0318-6384966

0348-7019706

مہتمم غلام عباس چشتی

خود قیصرستان فلوریشن پلانٹ منگروو ٹھہروڈ
تونسہ شریف





اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ



عرض ناشر

بندہ رو۔ سیاہ کے شب و روز بحر عیاں میں غوطہ زن ہیں۔ دل گناہوں کی سیاہی سے ظلمت کدہ ہے۔ عقل نیکی و بدی کی تمیز سے عاری ہو کر نفس پلیدی کی غلامی میں مصروف عمل ہے۔ ان حالات میں مشفق و مددگار ذات جامع کمالات شیخ المشائخ رئیس العشاق امام الآفاق حضرت خواجہ پیر زوار حسن مدظلہ تعالیٰ کی ذات اقدس وسیلہ رشد و ہدایت بنی۔ آپ کی نظر کرم کے طفیل بندہ آپ کے دامن شفاعت سے وابستہ ہے اور آپ ہی کے طفیل مجھ عاصی و حقیر سے اس دیوانِ گامن کی اشاعت کا کام زُبدۃ الاولیاء برگزیدۃ التقیاء عظام شیخ العالمین قطب العارفین واقف الحدائق کاشف الدقائق شیخ الاسلام قطب الانام فانی فی اللہ حضرت خواجہ غلام حسن شہیدؒ نے خود لیا۔

دیوانِ گامن درحقیقت دیوانِ حسن کا حصہ ہے۔ دیوانِ حسن فارسی، عربی، اردو، سرائیکی، پنجابی اور ہندی زبان کا مشترک مجموعہ کلام ہے جس کا زیادہ حصہ فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ فارسی اور اردو میں حضرت کا تخلص حسن جبکہ سرائیکی، پنجابی اور ہندی میں آپ کا تخلص گامن ہے۔ وقت کی ضرورت اور قارئین کی آسانی کو پیش نظر رکھتے ہوئے آپ کے اردو، سرائیکی، پنجابی اور ہندی زبان کے مجموعہ کلام کو الگ دیوان کی شکل دی گئی جسے آپ کے تخلص گامن پر دیوانِ گامن کا نام دیا گیا۔

جانشین اول حضرت خواجہ غلام سلیمؒ نے اپنے عہد میں قلمی نسخہ دیوانِ حسن مرتب کروایا جو کہ قدیمی اور شکستہ رسم الخط میں ہے جسے فوٹو اسٹیٹ کی ذریعے عکس قلمی مخطوطہ جات کے طور پر محفوظ کر لیا گیا ہے اور اسی پر اکتفا کیا گیا تھا۔ رسم الخط شکستہ اور قدیمی ہونے کی وجہ سے پڑھنے میں وقت تھی اس لئے اس امر کی ضرورت پڑی کہ موجودہ رسم الخط میں اس کو نشر کیا جائے تاکہ ہر خاص و عام حضرتؒ کے عارفانہ کلام سے مستفید ہو سکے۔

دیوانِ گامن میں پرانے الفاظ اور جملوں کے تلفظ کو ہرگز تبدیل نہیں کیا گیا تاکہ دیوان کی قدیمی اور حقیقی روح کو محسوس کیا جاسکے۔

بندہ عاصی کے پاس اس دیوان گامن کی عظمت میں کہنے کیلئے شایان شان کوئی الفاظ نہیں کیونکہ حضرت خواجہ غلام حسن شہیدؒ خود اپنے کلام کی عظمت میں فرماتے ہیں

شعر حسن کہ ورد زبان ملائک است

شد فیضیاب مدح و ثنائے مبارکت

حسن کے اشعار ملائکہ کی زبان کا ورد ہیں

حضور ﷺ کی ثناء کی بدولت مجھ کو فیض نصیب ہوا

التجا ہے اس دیوان میں کوئی غلطی یا کوتاہی ہوئی ہے تو حضرتؒ معاف فرماتے ہوئے اس غلامی کو قبول فرمائیں اور مجھے اپنی روحانی فیوضات سے دنیا اور آخرت کی کامرانی عطا فرمائیں۔ آمین!

مخدوم محمد احسن

دربار عالیہ حضرت منشی غلام حسن شہیدؒ ملتانی

تعارف

ملتان کو مدینۃ الاولیاء کا شرف حاصل ہے۔ کیونکہ یہاں مختلف سلاسل کے بزرگان دین کا فیض عام ہے۔ ان بزرگان دین نے اس خطہ میں تبلیغ دین کا کام سرانجام دیا اور ساتھ ساتھ علمی و ادبی فیوضات کو بھی عام کیا۔ جس کا سب سے بڑا ذریعہ صوفیانہ شاعری بنی۔

مدینۃ الاولیاء ملتان کے روحانی پیشوا، سلسلہ چشتیہ کے عظیم صوفی و شاعر بزرگ ذات جامع کمالات شیخ المشائخ زبدۃ الاولیاء برگزیدۃ التقیاء عظام شیخ العالمین قطب العارفین رئیس العشاق امام الافاق سید المقریین سند الموحدین واقف الحدائق کاشف الدقائق شیخ الاسلام قطب الانام فانی فی اللہ سوختہ عشق رسول اللہ قطب ربانی حضرت غلام حسن شہیدؒ کی پیدائش 1202ھ میں ہوئی۔ آپ کے والد حضرت منشی جان محمدؒ اور دادا حضرت منشی فاضل محمدؒ ہیں۔ آپ کے والد اور دادا شیخ کامل حضرت حافظ جمال اللہ ملتانی شیخ لاٹائی سے بیعت تھے۔ اسی بنا پر حضرت حافظ جمال اللہ ملتانی اکثر گھر تشریف لایا کرتے تھے۔ آپ کی نظر فیض جب حضرت خواجہ غلام حسن شہید پر پڑی تو آپ کا انتخاب فرمایا اور پھر عشق حقیقی کی بلندیوں اور رازوں سے روشناس کرا کر فنا فی الشیخ فنا فی الرسول اور فنا فی اللہ کے مقام عطا فرمائے۔ اور خرقہ خلافت سے نوازا۔ آپ منشی شہیدؒ کے نام سے مشہور ہیں۔ اُس عہد میں منشی کی صنف علم و حکمت اور دانائی پر مبنی تھی جو کہ آپ کے آبا و اجداد کو بھی حاصل تھی اور حضرتؒ سے یہ صفت منشی آپ کی اولاد کیلئے نسبت ٹھہری۔ یہ منشی کا لقب آپؒ کے تمام حضرات و جانشینان عہد اپنے نام سے پہلے لگاتے چلے آ رہے ہیں۔

آپ کے خلفائے کرام

آپؐ کی صحبت سے فیض یاب ہو کر خرقہ خلافت حاصل کرنے والی چند ہستیوں کا ذکر درج ذیل ہے۔ جو کہ رشد و ہدایت کے منبع قرار پائے یہ خلفائے کرام صرف ملک پاکستان تک محدود نہیں بلکہ افغانستان اور کابل تک کے لوگوں کو بھی آپؐ سے فیض اور خرقہ خلافت نصیب ہوئی۔

1- حضرت مولانا نور مصطفیٰ ساکن ٹنٹی بوہناں سندھ

2- حضرت سید السادات سید محمد شاہ ساکن راولپنڈی

3- حضرت سید اخلص شاہ بخاری ساکن افغانستان کابل

4- حضرت خواجہ نظام الدین رنگپوری آپؐ خواجہ خدا بخش محبوب اللہ کے مرید ہیں اور خرقہ خلافت حضرتؐ سے لیا۔ آپکا مزار قلی تلستان میں ہے۔

5- حضرت سید السادات محمد شاہ ساکن انک

6- حضرت مولانا دیدار بخش آپؐ حضرت حافظ غلام مرتضیٰ چیلے وین کے مرید

ہیں صحبت و خلافت حضرتؐ سے نصیب ہوئی۔

آپ کا مزار حضرت دیوان چاولی مشائخ کے احاطہ

در بار میں ہے۔

7- حضرت مولانا محمد قائم آپؐ حضرت خواجہ نور محمد نارووال سرکار کے مرید

ہیں اور خرقہ خلافت حضرتؐ سے نصیب ہوا آپکا

مزار دربار حاجی پور شریف میں ہے۔

8- حضرت قاضی ابوالحسن داجلیؒ

آپ حضرت خواجہ نور محمد ناردوال سرکار کے مرید ہیں اور خرقہ خلافت حضرتؒ سے نصیب ہوا آپکا مزار داجل ضلع راجن پور میں ہے۔

9- حضرت سید غلام مرتضیٰؒ

آپ سید عنایت شاہؒ کے مرید ہیں۔ خلافت حضرتؒ سے حاصل کی مزار شجاعباد میں ہے۔

10- حضرت قاضی محمد بخش قریشیؒ

آپ محبوب اللہ سرکار کے مرید ہیں اور صحبت و خلافت حضرتؒ سے لی آپ کا مزار خان گڑھ میں ہے۔

11- حضرت میاں خدا بخشؒ

آپ محبوب اللہ سرکار کے مرید ہیں شرف خلافت حضرتؒ سے لیا آپ کا مزار جھنگ میں ہے۔

12- حضرت فقیر خدا بخش حلاج ملتانیؒ

آپ محبوب اللہ سرکار کے مرید ہیں شرف خلافت حضرتؒ سے لیا۔

13- حضرت عظیم شاہؒ

آپ خاندان ہاشمیہ کے عظیم صوفی بزرگ حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی کی اولاد میں ہیں آپ حضرتؒ کے خلیفہ مجاز ہیں آپکا مزار پرانوار نادر آباد ملتان میں ہے۔

بحوالہ: شہناز حسنیہ از تصنیف مولانا نظام الدین رنچپوری

دینی خدمات

تبلیغ دین کیلئے حضرتؒ نے اپنے روحانی تصرف سے صرف منصب خلافت نواز نے پر ہی اکتفا نہ کیا بلکہ علمی کتب لکھیں جو کہ آئندہ تاقیامت آنے والی نسلوں کیلئے رشد و ہدایت کا وسیلہ بنیں گی۔ یہ کتب حضرتؒ کے باطنی احوال کا اظہار کرتی ہیں اور سالکین کیلئے دنیا و آخرت میں کامیابی کی سند کا درجہ رکھتی ہیں۔ آپ کی تصانیف درج ذیل ہیں۔

- 1- انوار جمالیہ سوانح حضرت شیخ حافظ محمد جمال اللہ ملتانی
- 2- دیوان حسن فارسی اور عربی اشعار کا مجموعہ
- 3- دیوان گامن اردو، سرائیکی، پنجابی، ہندی اور عربی اشعار کا مجموعہ
- 4- انشاء گلزار معانی نثر نویسی اور انشاء پردازی کے بارے میں
- 5- کلمات الانصاف فقہ اسلامی کی وضاحت
- 6- مثنوی نور الابدایت اخلاقیات پر مبنی اشعار کا مجموعہ
- 7- نور الہدیٰ عشق حقیقی کے رموز پر مبنی ہے
- 8- رسالہ وجد مزامیر کے روحانی اثرات کے بارے میں ہے
- 9- رسالہ بحر المواج
- 10- رسالہ رفیق الفقراء ہدایت نامہ
- 11- فضائل حنفیہ مناقب حضرت خواجہ غلام حسن شہید
- 12- شمائل حنفیہ مناقب حضرت خواجہ غلام حسن شہید
- 13- خصائل حنفیہ مناقب حضرت خواجہ غلام حسن شہید

شہادت

29 محرم 1265ھ کا سورج آپؐ کی شہادت کی نوید لے کر طلوع ہوا۔ انگریزوں نے ملتان کو فتح کرنے کیلئے کئی دنوں سے شہر کا حصار کیا ہوا تھا لیکن کامیابی نہیں مل رہی تھی کیونکہ حضرت کاروحانی تصرف پورے ملتان پر تھا۔ حضرت حافظ جمال اللہ ملتانی سرکار نے ملتان کی روحانی اور باطنی حکومت آپ کے سپرد کی ہوئی تھی۔ تاریخ گواہ ہے کہ پورے ملتان کی چابیاں آپ کے ہاتھ تھیں۔ ایک نجومی کی نشاندہی پر انگریز آپؐ تک پہنچے آپ نماز اشراق ادا فرما رہے تھے فرنگی کی ایک گولی آپ کے سینہ اطہر کو چیرتی ہوئی نکل گئی اور آپ نے دوران نماز جام شہادت نوش فرمایا۔ آپؐ کی شہادت کے بعد لوگوں میں اس قدر خوف و ہراس پھیلا کہ آپؐ کا جسد خاکی تین دن تک بغیر تدفین کے پڑا رہا۔ جسد اقدس سے اس قدر خوشبو پھیلی کہ خود فرنگی بھی آپ کی عظمت اور شان کے معترف ہو گئے۔ پہلے آپ کا جسد خاکی محمد پور گھوٹہ نزد قاسم بیلہ میں سپرد خاک کیا گیا۔ ایک سال تک آپ کا روضہ شریف زیر تعمیر رہا اور ایک سال بعد آپؐ کو موجودہ مزار میں سپرد خاک کیا گیا۔ آپ نے تریسٹھ برس کی محمدی عمر پائی۔ سبحان اللہ!

گامن

سرائیکی خطے کی تاریخ کے پہلے صوفی سرائیکی شاعر حضرت خواجہ غلام حسن شہیدؒ جن کی فارسی اور اردو شاعری کے علاوہ سرائیکی شاعری بھی عشق حقیقی میں ایسی ڈوبی ہوئی ہے کہ سرائیکی لٹریچر ان کے تخلص سے منسوب ہے (گامنز) گامن کی صنف سخن سے مالا مال ہوا۔ جبکہ یہ وہ عہد تھا جب ملتان سکھی اور انگریزی یلغار میں الجھا ہوا تھا۔ آپ نے امید کی روشنیوں کے نئے چراغ جگمگائے۔

مرشد کامل حضرت حافظ جمال اللہ ملتانی کی صحبت فیض اثرات تھے کہ وہ نہ صرف روحانی بلکہ علمی بلند یوں کی معراج کو بھی پہنچ گئے۔

لہذا حضرت منشی غلام حسن شہیدؒ خود اپنے بارے میں انوار جمالیہ میں فرماتے ہیں

اس مبارک دن سے علمی استعداد، طبعی قوت، ذہن و فکر کی وسعت، لظم و نثر میں کلام کی متانت روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ پنجاب کے اطراف میں میرے کمالات کی شہرت پھیل گئی۔ اپنے ہم جنسوں (ادیب و شعراء) سے شاعری، نکتہ سنجی، لطیف مضامین لکھنے اور بہترین تراکیب نکالنے میں سرفہرست آ گیا۔ یہ چند کلمات خود ستائی یا ذاتی تعریف کی وجہ سے نہیں لکھے بلکہ اپنے تربیت دینے والے کی تلقین و ارشاد اور جناب قبلہ مخدومی (حضرت حافظ جمال اللہ) کے تعلق و شکرِ نعمت کے طور پر تحریر کئے ہیں۔

حمد

تجلی تیری ذات کا سو بسو ہے
جدھر جا کے دیکھا ادھر تو ہی تو ہے

نہیں کچھ غرض مجکو دیر و حرم سے
فقط تیرے دیدار کی آرزو ہے

جمالِ خدا گر نہیں تم نے دیکھا
محمد ﷺ کو دیکھو وہی ہو بہو ہے

جہاں سنتے ہیں اور تہاں دیکھتے ہیں
تیری گفتگو ہے تیری جستجو ہے

تیرے در کو مسکیں حسن کیونکر چھوڑے
غلامی تیری مجکو طوقِ گلو ہے

سوہنی ڈھلک میرے یار کی بلغ اولعلے بکمالہ
جگمگ چمک رخسار کی کشف الدجی بجمالہ

صاحب منزہ پاک ہے از عیب و ہر نقصان نیز
افعال سب سوہنے لکن حسنت جمیع خصالہ

ہادی تو ختم المرسلین سلطانِ جملہ انبیاء
رحمت بھیجو غفار کی صلو علیہ وآلہ

سورت ضحیٰ وصفِ جبین واللیل وصفِ مشک زلف
حیران یوسف از حسن عیسیٰ تجل از قالہ

شمس الضحیٰ بدر الدجی لولاک وصفِ ذاتِ او
یا نورو نوری سرسری مخبر است از حالہ

نور الہدیٰ خیر الوریٰ اعینے محمد مصطفیٰ
مہبط ملک روح الامین صادق ہمہ اقوالہ

عرج النبی بلغ العلیٰ من رب الاعلیٰ دنی
از قاب قوسین مضیٰ سبحان رب وصالہ

ذهبت ظلم نکست صنم لہما تجلی از بدن
ولد النبی محمد ہلک الکفر بجلالہ

قسم السحر شق القمر سایہ بر نطق الشجر
تبیح گویاں شد حجر از معجزات کمالہ

صدیق و ہم فاروق و عثمان جان فدا بر حسن او
حیدر کند جانبازی اندر صفوف قتالہ

از خاک پالیش توتیا اندر عیونت اے حسن
سبع البرایا کلمہ من کرم فضل نوالہ

بندگی بجناب امام حسینؑ بطور مرثیہ

میری بندگی اُسے جا کہو جس پہ شامیوں نے ستم کیا
قلم قضاء کی جو بہہ گئی شہ دین کے سر کو قلم کیا

کبھی آہ سرد کا زور ہے کبھی نالے گرم کا شور ہے
مجھے دل سے ایسی آگن اٹھی کہ جلا جلا کے بھسم کیا

کوئی جا سپاہ یزید کو کہو احمد مختار سے
کہ سبھی نے دولت دین کے تائیں ایمان دے کے قوت شکم کیا

کبھی بار ساغر زہر کا دیا شہزادے حسن کے تائیں
کبھی نوشہ بستر درد پر کبھی جا طواف حرم کیا

دیکھو کیسی امت بیوفا کہ جو شہزادے حسین کو
کیا اس طرح سے جلا وطن کہ عرب سے رو بہ عجم کیا

نہیں ایسی بے ادبی سنی کہ کی ہے لشکر شامیوں
کبھی سر کوتن سے جدا کیا کبھی تاج زیر قدم کیا

شمر لعین کی دیکھو ایسی سنگدلی کے تائیں
وہاں مارا خنجر جانگزا جہاں سیس سجدے میں خم کیا

گلے اصغر معصوم پر انہی کوفیاں سیاہ دل
ایسا مارا ناوکِ جانگزا کہ شہید درد و علم کیا

کیسی خیرہ چشتی ہے دیکھو کہ صغیر تشنہ دہن کے تائیں
نہ دیا او سے ذرا پانی کا نہ تو ایک ذرہ رحم کیا

بجناب سرور اولیا میری بندگی کو بیاں کرو
کہ خدائے عزوجل مجھے بطفیل اس کے کرم کیا

مرثیہ

کر بلا موں کیا بلا ہے ہائے ہا
ماتم آل عبا ہے ہائے ہا

ظلم اتنا کب روا ہے ہائے ہا
طرفہ امت کی وفا ہے ہائے ہا

اے فلک اتنی نہ کر سنگین دلی
عرش و کرسی میں پڑی ہے کھلبلی

کیا گناہ تیرا کیا ابن علی
کیا ستم ہے کیا جفا ہے ہائے ہا

ہیں اسی عبرت میں سب جن و ملک
آدم و حوا سے لے کر اب تلک

یہ ستم کس نے کیا ہے اے فلک
کچھ تجھے ترسِ خدا ہے ہائے ہا

یا رسول اللہ قدمِ رنجا کرو
حالِ فرزندوں کا دیکھو رو برو

ہاتھ سے اپنے ذرا پانی دیو
شاہ بہت پیاسا پڑا ہے ہائے ہا

آج تنہا ہے شہ مظلوم و زار
نہ کوئی مشفق ہے نہ کوئی ہے یار

شامیوں نے آکر بے حد و شمار
ہر طرف گھیرا کیا ہے ہائے ہا

شامیوں کا دل نہیں ہوتا ہے نرم
دل سے رحمت اٹھ گئی آنکھوں سے شرم

موت کا بازار ہے اب سخت گرم
قتل کی محشر پیا ہے ہائے ہا

جا کہو نانا کے تائیں اب یہ خبر
کوئی بھی مشفق نہیں آتا نظر

نہ میرا بھائی حسن ہے سر اوپر
نہ علی مشکل گشا ہے ہائے ہا

اصغر معصوم ہے تشنہ دہاں
گود میں ترپچھے ہے بے تاب و ناتواں

کس کے تائیں یارب نہیں رحمت یہاں
سر بسر دل منہ دعا ہے ہائے ہا

دودھ سے پالا جسے خیر النساء
جس کی زلفوں کو علیؑ شانہ کیا

جس کو پیغمبرؐ نے جگر گوشہ کہا
آج پانی منہ پڑا ہے ہائے ہا

ناز سے پالا جسے خیر البشرؑ
جس کے تائیں روح الامین شام و سحر

بیٹھتا تھا آکے لیکر زیر بر
اب گرفتارِ بلا ہے ہائے ہا

جس کے تائیں کہتے ہیں سب اہل صفا
قراۃ العین علیؑ المرتضیٰؑ

اب تو جا کر دیکھو رن میں پڑا
شامیوں نے سر کٹا ہے ہائے ہا

جس کا نانا تھا نبیؐ محترم
جس کا بابا تھا علیؑ ذوالکرم

جس کا بھائی تھا حسنؔ خیر الام
آج وہ بس بے نوا ہے ہائے ہا

جس کے تائیں کہتے ہیں محبوب ازل
دور حضرت سے نہ ہوتا ایک پل

کربلا میں اس کو لے آئی اجل
آج پیاروں سے جدا ہے ہائے ہا

جس کو نورالعین کہتا تھا رسولؐ
جس کے تائیں لختِ جگر کہتی بتولؑ

آج ہے وہ سخت غمگین و ملول
بامصیبت مبتلا ہے ہائے ہا

ائے حسن اس درد کا میں کیا کروں
دل پگھلتا ہے جگر ہوتا ہے خوں

نہیں مجھے کہنے کی طاقت کیا کہوں
سخت خونی ماجرا ہے ہائے ہا

درشان شیخ لاثانی قطب ربانی
حضرت حافظ محمد جمال اللہ ملتانی

مجرا

ہادی پیر جمال مجرا لیجو
ہادی پیر جمال مجرا لیجو

غوث جہانی قطب ربانی
گنج شکر کے لعل مجرا لیجو

درس تیرے کے سب ہیں سوالی
مان لیو یہ سوال مجرا لیجو

گامن تیرے در پہ آیا کر کے اے پکار
ہادی پیر جمال مجرا لیجو

مرزا صاحبان

درشان آفتاب چشتیہ قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہارویؒ
(قارئین کیلئے وضاحت)

قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہارویؒ خاندان کھل سے ہیں جس خاندان سے مرزا
تھامی بنا پر اس نظم میں حضور قبلہ عالم کو مرزا سے تشبیہ دی گئی ہے۔ چونکہ اس نظم میں
جہاں بھی مرزا یا کھل کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں ان سے مراد حضرت قبلہ عالم نور
محمد مہارویؒ کی ذات اقدس ہے جبکہ شاعر (حضرت خواجہ غلام حسن شہیدؒ) نے خود کو
صاحبان سے تشبیہ دی۔

بسم اللہ کر صاحبان پڑھیا سبق قرآن
قامت مرجے یار دی یلین الف پچھان
صاحبان کو سورۃ یلین کی کھڑی الف میں مرزا کی قد و قامت کا دیہار ہوا

کیتا جاں اوس الف تھیں وحدت آن ظہور
جت ول نظراں بھال دی تت ول ڈسدا نور
جب الف کا اظہار ہوا تو صاحبان کو ہر طرف مرزے کا نور دکھائی دیا

لوکاں لیکھے سیو فی مرجا کھل سیاہ
اکھیں صاحبان دے ڈسدا ظاہر آپ خدا
سیاہ (غیر)

توں کی پچھنیں قاضیا کھلاں والی ذات
کھکر کوئی پچھاندا رب دی ذات صفات

دوران نکاح قاضی نے جب مرزا سے اس کی ذات پوچھی تو صاحبان نے جواب دیا رب کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔

کتھ مرجا کتھ صاحبان کتھے ہويا ميل
کوڑیاں مانڑن سچھوڑی صاحبان مانڑے تيل
صاحبان پئی تھی بخت میں مرزا کے ساتھ چلی گئی۔ جھوٹیوں نے کچھ چنی

جی برات توں نیلوی اوس مرجے دے ناں
سایہ عرش مجید دا لنگڑی والی چھاں
شادی کی رسم جھمی کیلئے خدا نے آسان کی نیلی چادر بطور جھمی مرزا کے نام کر دی

صاحبان رات معراج دی سندل بار رہی
مرجے دے لقاء تھیں کیٹس رب صحی
سندل بار کے مقام پر صاحبان کو معراج نصیب ہوئی خدا کے فضل سے مرزا
صاحبان لے

ونڑ ونڑ سندل بار دے جاں جاں برگ ہلے
ذکر کریندے ذات دا ناں مرجے دا لے
سندل بار کے مقام پر موجود درختوں کے ہر قسم کے پتے ہلے ہوئے ذات کا ذکر مرزا
کے نام سے کر رہے تھے۔

چادر تانی نور دی ہر ہر طرف چودھار
کھلی بہار صفات دی ہويا سب گلزار
صاحبان نے دوران ملاقات مرزا کی صفات کے نور کو گلستان کے پھولوں میں کھاتے
دیکھا

بے خود پئی صاحبان نہ کائی سُدھ نا سار
اپنے اندر ویکھدی مَرَجے دا دیدار
صاحبان اپنے اندر مرزا کا دیدار کر کے بے خود ہو کر گر پڑی اور خود کو بھول گئی

مرجا سب تن پسریا گیا لو لو دہاں
نا کجھ ذرہ وجود دا نہ صاحبان دا ناں
مرزا صاحبان میں ایسا رچ بس گیا کہ صاحبان کا وجود اور نام ختم ہو گیا

مرجا ہوئی صاحبان صاحبان مول نہ سڈ
مرجا مرجا کوکدی گئی جہانوں چھڈ
صاحبان مرزا میں فنا ہو چکی ہے اب اسے ہرگز صاحبان نہ پکارو، بس وہ مرزا مرزا
کہتی دارقانی سے رخصت ہوئی

پہتی لامکانوں کھلاں والے ڈیس
ہویا تجلی ذات دا کر مَرَجے دا ویس
صاحبان کی روح لامکاں پہنچی جو کھل کا دیس تھا تو وہاں اسے خدا کی تجلی مرزا کی
صورت میں نظر آئی

صاحبان دا نکاح جی چوٹی عرش پیا
پڑھیا جبرائیل نے ساکھی آپ خدا
اس دیس لامکاں میں صاحبان کا نکاح مرزا سے جبرائیل نے پڑھایا اور خدا خود اس
نکاح میں موجود تھا

بجھ نہ سہرا بابلا ساکھ نہ ڈیویں ڈھو
 قول پلیساں یار دا جو ہووے سو ہو
 صاحبان نے سہرا بندھنے سے ہاپ کو اٹکا کر دیا کہ تیری عزت مٹی میں مل جائے گی
 کیونکہ میں ہر حال مرزا سے کیا ہوا وعدہ نبھاؤں گی۔

سن صاحبان تھیں بہوڑے منکر اتے نکیر
 مرجا رب رسول ہے مرجا میرا پیر
 صاحبان سے قبر میں منکر نکیر نے سوال کیے تو جواب میں مرزا رب مرزا رسول مرزا پیر
 سن کر حیران رہ گئے

جی پیڑوں عشق دے صاحبان ذات سیال
 پلی گھر فراق دے ڈکھاں دے گھر جال
 صاحبان کی ذات سیال تھی جو کہ پیدا ہی مرزا کے عشق میں ہوئی، جدائی میں پلی اور
 دکھ کے جہال سہی رہی

گھلی مبارک موت نے کر کے نیک سگوں
 لکھیا روز میثاق دا سر مرجے دے خوں
 صاحبان کو موت نے مبارک بنا بھیجی کہ روز ازل سے طے ہے کہ تیری موت کا ذکر مدار
 تیرا مرزا ہے

رب ارنی آکھدی صاحبان دھمڑی رات
 اچا چیتی آنیکے مرجے پائی جہات
 حضرت موسیٰ کو وہ طور پر دیدار خدا چاہتے تھے وہی انداز صاحبان نے اپنایا اور
 رب ارنی آدھی رات کو کہنے لگے کہ اچا نک مرزا آگیا اور سکا دیدار نصیب ہوا

بجلی لسکی نور دی گئے پر بت کنبہ
 سر آسمانے وجیا دھرتی چڑھیا بھنہ
 ایک نور کی بجلی کڑکی پیادلز نے لگا صاحبان کا سر آسمان سے جا کر ایاز میں پر زلزلہ سا
 آگیا یہ سب مرزا کی تجلی سے ہوا

عرش منور تھڑکیا
 ہو یا کلیجہ ٹوٹوے سینے پھڑکے ہاں
 عرش منور ہلے لگا صاحبان کا کلیجہ نکرے ہو گیا اور دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں

من دے من وچ رہ گئے لکھ کروڑ وچار
 ڈاکاں بھر بھر کوکدی کر کے ایہ پکار
 صاحبان کی ساری خواہشیں من کی من میں رہیں اور رو کر ایک پکار کرتی رہی

ہے وے لوکو بہوڑی اس اوڑے نیناں
 چور موہیندے رات نوں برہوں چٹڑے ڈینہ
 ارے لوگو چور رات کولونے ہیں اور مجھے عشق نے دن کولوٹ لیا

عشق آسمانوں اوتریا گھلیا آپ خدا
 بسم اللہ کر صاحبان لیا جھولی پا
 صاحبان نے جب مرزا کو دیکھا تو بے اختیار کہ اٹھی خدا نے آسمانوں سے عشق بھیجا
 پھر اسے خوش آمدید کہتے ہوئے اپنے دامن مرا کو بھر لیا

آ عشقا کیوں سنگدیں لگ اساڈے گل
تیرے ساڈے معاملے آپے پوسیا کل
اے عشق شرمانہ اور آکراسا حباں کے گلے لگ جا کل جو ہو گا دیکھا جائے گا

کہ عشقا توں کون ہیں کی ہے تیرا ناں
کیڑھی ذات کہانویں کتھے تیرا تھاں
صاحبان نے عشق سے پوچھا تمھارا نام، تمھاری ذات اور تمھارا دیس کیا ہے

عشق پکاریا صاحبان میری ذات کھرل
جھاں کھراں دے دیں تھیں کوئی نہ آیا ول
عشق نے جواب دیا میری ذات کھرل ہے اور دیس بھی کھراں والا ہے یہاں کوئی
ایک بار آ جائے تو پھر واپس نہیں جاتا

سر کھراں توں واریا گھول گھتی جند جان
عشق کھرل دی ذات دا ساڈا دین ایمان
صاحبان کہ انھی میری جند جان اس کھرل پر قربان اور کھرل سے عشق ہی
میرا دین اور ایمان ہے

بک سوگند رسول دی دوئی قسم قرآن
کھراں بیل چڑھانکے نیسن ڈوہیں جہاں
مرزا کھرل کا صاحبان کو نکال کر لے جانے کا فعل اور حضور قبلہ عالم کی
خاندان کھرل سے مناسبت محضیرین کیلئے موقع تنقید بنی جس کے جواب
میں شاعر (حضرت خواجہ غلام حسن شہید) نے رسول اور قرآن کی قسم اٹھا کر
کہا کہ یہ کھرل دونوں جہاں نکال کر لے جائے گا یعنی روزِ محشر بخشتوا یرگا۔

واہ کھرلاں دے بیڑے واہ کھرلاں دی ذات
 باجھوں عشق نہ جانڑے ہور کائی گل وات
 صاحبان کا عشق کہتا ہے کہ صرف اور صرف کھل کی ذات ہی وہ واحد وسیلہ ہے جو
 آخرت میں کامیابی کی سند ہے

کملے لوک جہان دے بھلے پھر دے سب
 صورت کھل دی ویکھ کے اجاں ڈھوڈیندے رب
 جہاں والے کم عقل ہیں کہ کھل کو دیکھنے کے بعد بھی رب کی تلاش میں پھرتے ہیں

جے توں رب نوں جانڑدا واحد لاشریک
 باجھوں گامن یار دے نہ کائی ہور اوڈیک

حضرت عشق دا کرو نظارہ

حضرت عشق دا کرو نظارہ
ہر ہر شان میں روپ تمہارا

سارے جگت کا روپ سنوارا
ہم بیٹے وہ باپ ہمارا

جس کو کہتے ہیں ذاتِ الہی
وہ انسان تمام کا ماہی

میں اس بات پر دیوں گواہی
احمد ہو کر کیا پیارا

احمد ہو معراج سدھایا
جبرائیل براق لے آہا

آپ کو دیکھا آپ کو پایا
آپ سے آپ حجاب اوتارا

کدی گدا کدی شاہ کہاوے
کدی امیر سپاہ کہاوے

کدی جمال اللہ کہاوے
گامن کا وہ میت پیارا

نین سون جب نین ملیں پیارے

نین سون جب نین ملیں پیارے
کیا کیا کرتے ہیں رنج ادا

نین کی گت نین پہچان
بن نین کی کہو نہ جا

دانے کو کر دیون دیوان
ان نین کا یہی سہا

نین پیارے نین عیارے
رنگ بھرے اور روپ سنوارے

ہتھیارے مدوارے کارے
کیا کہئے کچھ کہا نہ جا

نین سوالی نین جوابی
نین کلالی نین شرابی

یہی جگت مون کرن خرابی
بہروپی کا بھیس بنا

پلنگی
ترنگی

نین
نین

فرنگی
دورنگی

نین
نین

جنگی
رتجھا

بہادر
رتجھ

نین
لوٹیں

گامن
کو سب

لک چھپ آیا یار

لگ چھپ آیا یار واہ واہ عجب تماشا
ہر طرف بہار واہ واہ عجب تماشا

آپے دیکھے آپ دیکھاوے
رمز اوس دی کوئی نہ پاوے

شیشہ اپنا آپ بناوے
آپ دیکھے دیدار واہ واہ

اپنے روپ نوں آپ سہیدا
روپ سہا کر دلیں مہیدا

عاشق لکھ ہزار کو ہیدا
کون کرے نروار واہ واہ

لگ چھپ یار پیندا جھاتی
ہر جھانی وچ فیض حیاتی

اس جھاتی دی میں رمز پچھاتی
ایہ کوئی ہوو اسرار واہ واہ

زلف گنڈل دے کر کے پھاہی
 حکمی مرغ پہیندا ماہی

مرغ پہا کر ہوندا راہی
 ڈیکھو رسم شکار واہ واہ

یوسفؑ ہو کر ولس وٹایا
 آکر گھر یعقوبؑ دے جایا

شہر مصر کنعانوں آیا
 وکدا مل بازار واہ واہ

کت دل پہنے خلعت شاہی
 کت دل بانکے طور سپاہی

گامن مظہر ذات الہی
 آیا گھنڈ اوتار واہ واہ

اپنے آپ نوں ویکھن آیا

اپنے آپ نوں ویکھن آیا
صورت اسم بنڑ آیا یار

آپے ویکھے آپ ویکھاوے
کہتوں منہ چھپایا یار

در در دے وچ جھاتی پیندا
چوری چوری نظر بھلیندا

منہ دیدن مول نہ ڈیندا
گنکٹ پا کر آیا یار

اپنے آپ دے کرے نظارے
ہو برہمن بید وچارے

ہر ہر چھپدا رام دوارے
متھے تلک لگایا یار

گلی اساڈی کردا پھیرے
خبر نہیں جو کسوں گھیرے

ہک	ڈھاڑی	سانگے	تیرے
پھیرا	پاون	آیا	یار

جگ	وچ	پھر دا	مست	موالی
آپ	شرابی	آپ	کلائی	کلائی

کہیں	جلالی	کہیں	جمالی
گامن	توں	بنڑ	آیا
			یار

جوگی

آیا رانجھن یار نی جوگی نام دھرا کے

جوگی نہیں کوئی چاک بیاناں
گلیاں دے وچ پھردا نماں

روندا زار و زار نی
بوہے ناد بجا کے

سندر مورت سد متوالا
ہتھیں کنگن گل جھپ مالا

پھردا شہر بازار نی
متھے تلک لگا کے

رنگ بھبھوت سہے سر سہیلی
ٹھم ٹھم چال چلے اربیلی

اے تال ہے مہینوال نی
آیا ویس وٹا کے

گجھڑے ہا سے اساں نال ہسدا
 ہس ہس کے دل اساڈی کھسدا

کئی لکھ ہزار نے ماہی
 دلیں من پرچا کے

جوگی نہیں اہہ میرا ماہی
 مظہر نور جمال الہی

گامن دا دلدار نی
 آیا برقع پا کے

خیال جوگ

یار میرے نوں بھلا کیوں کنی ہٹکے
کیوں کائے ہٹکے وے

کیوں کئی چھوڑے وے میاں
یار میرے نوں بھلا کیوں

چٹکے نی چوری چوری جی
نین نیناں نال وے

ہٹکے تاں بھلا نہیوں
راہندے نی چٹکے وے

خیال راگنی صبحی

دیکھ جملّ پچھان لیوسے
کی پردہ ساتھوں کی پردہ میاں

گامن نوں مڑ بھال کڈاہیں
تیڈڑے نیناں دا ہے بردا میاں

خیال راگنی پیلوں

ہن سانوں کیوں کئی ہٹکے
نمین نیناں نال دو چٹکے

دامن لگڑی تیرے میاں رانجھا
سانوں نہ جاویں سٹ کے

ویاں کیچ نہ راہساں موئے
توڑے سیس لیون کوئی کٹ کے

خیال

رنگ بھریا بنا رنگ بھریا
سد متوالڑا شام سلواناں

اس بنرے نوں ڈیو فی مبارک
سجھ سہاگ دی آ چڑھیا

گامن پاک جملّ الہی دا
ڈوہیں جہانے لڑ پھڑیا

خیال

نیناں دے نیڑے وس وے ماہیا

راویوں یار نہ چھیڑ مہیں نوں
نیناں دے نیڑے وس وے ماہیا

نیڑے ہو کر دور جلیندین
کائی تاں ویدن ڈس وے ماہیا

دیکھن دا سدھرایا آئیوں
ہن کیوں کیتا بس وے ماہیا

اسیں کٹھڑے ڈو نیناں دے
رجاں دے تیر نہ کس وے ماہیا

راگنی جوگ

کافی

راجھے دا حُسن کمال فی اماں
سب سیالں رل دیکھن آئیاں

بانکے نین تے بانکیاں رمزاں
بانگی تاں جیندی ہے چال فی اماں

نور مقدس بن کر آیا
صورت پیر جمال فی اماں

تخت ہزارے دا نوشہہ آیا
کارن ہیر سیال فی اماں

چن چڑھیا چوچکانے ویہڑے
ہوندی ہاں ویکھ نہال فی اماں

لوں لوں دے وچ رانجھن وسدا
خالی نہیں ہک وال فی اماں

گامن مظہر نور الہی
ظاہر عبد مثال فی اماں

جوگ کافی

کیا کراں گجھ وں نہیں میرے
چاک کیتا دل چاک نی اماں

ہتھ وچ کھونڈی تے مونڈھے لوئی
سر تے چیرا لولاک نی اماں

لوکاں لیکھے چاک مہیں دا
میں لیکھے حق پاک نی اماں

چاک نہیں کوئی نور حقیقی
صورت شمس افلاک نی اماں

سرہ نور اکھیاں میریاں دا
چاک دے قدماں دی خاک نی اماں

گل گلزار تے باغ بہشتی
چاک بناں خاشاک نی اماں

جاں وت رانجھن مرلی وجائی
 بیلے لائیاں ہوہاک فی اماں

ہر مظہر وچ چاک ڈسیندا
 گم تھیا وہم ادراک فی اماں

گامن نور جمال الہی
 ڈٹھا چست چالاک فی اماں

جوگی رانجھا سارے جگ دا سانجھا

اماں نی میرا دلبر رانجھا
رانجھا سارے جگ دا سانجھا

رانجھے دا مینوں وطن پیارا
وحدت جس دی تخت ہزارہ

رانجھا ناہیں مقید کسے دا
جت ول دیکھاں تت ول ڈسدا

عرش اوتے حق پاک سڈاوے
گھر چوچک دے چاک سڈاوے

امان نی میرا دلبر چاکا
یا حبیبی روہی فداکا

وچ تعین اوس دا ظہورا
ہتھیں ونجلی مونڈھے بھورا

رانجھا ناہیں مینوں حق ڈسدا
وچ مقید مطلق وسدا

راجھا میرا لامکانی
نہ کوئی اوس دا نام و نشانی

ہر ہر جا مکان اوسے دا
ہر ہر نام و نشان اوسے دا

مہیں دے وچ پھر دا اکیلا
اوس راجھے دا وحدت پیلا

پیلے دے وچ مرلی وجیندا
کن فیکون آواز ہے جیندا

جانوت رانجھن مرلی وجائی
سر نفخت فیہ سائی

اماں نی اہیہ تاں مظہر جامع
متھے نور حقیقت لامع

ہویا مینوں یقین تسلا
ظاہر عبد تے باطن اللہ

مظہر اوہو تے ظاہر اوہو
اندر اوہو تے باہر اوہو

راجھا سائیں پاک رسولے
کلمہ جیندے نام قبولے

نیس فی الامکان سولہ
لا الہ الا اللہ

و هو الاول و هو الآخر
فہوا لباطن و هو الظاہر

اھو خالق تے مخلوق
اھو عاشق تے معشوق

فہو المرئی و هو الناظر
فہو الغائب و هو الظاہر

آپ سمیع و بصیر علیہ
آپ بشیر و خبیر کلیم

اوہو پاک جمال الہی
لا یتغیر لا متناہی

مینوں آکھن کملی جگ دی
گامن ڈردی میں آکھ نہ سکدی

جوگی اماں نی ہک جوگیڑ آیا

اماں فی یک جوگیڑ آیا
کوئی صاحب حُسن جمالے

اس جوگی نوں میں ہن تکیا
ایہو تاں ساڈڑا مہینوالے

رانجھو دا مینوں پوندا بھلاوا
بھلا جاں وت مڑ کے بھالے

ماں پیو چھوڑ لگی لڑ اوس دے
بھلا لائیاں دی لُج پالے

تخت ہزارے دا نوشہ ملیا
مینوں بھل گئے جھنگ سیالے

رانجھن میرے سر دا والی
بھلا کھیڑیاں دی کی مجالے

ڈاگاں اوس توں گھول گھمائییاں
 بھلا صدقے ڈاگاں والے

گامن باجھ جمالؔ الہی
 بھلا کون میڈے غم ٹالے

غزل

کچھ تجھے درد میرے دل کی خبر ہے کہ نہیں

کچھ تجھے درد میرے دل کی خبر ہے کہ نہیں
آہ و صد آہ محبت کا اثر ہے کہ نہیں

کوئی ایسا بھی نہیں کہ تجھ کو خبر پہنچاؤے
تیرے کوچے میں صبا کا گزر ہے کہ نہیں

بارور ہوتی ہے موسم سے تو ہر ایک نہال
شاخ دل کا بھی خدا جانے ثمر ہے کہ نہیں

عیب مت کیجو اس بات پہ اور مجھ کو کہو
عشق جیسا بھی کوئی جگ میں ہنر ہے کہ نہیں

حسن خستہ دلریش کو اتنا نہ ستا
ایضم کچھ تجھے اللہ کا ڈر ہے کہ نہیں

غزل

ایضم کیے مصور نے بنایا ہے تجھے

ایضم کیے مصور نے بنایا ہے تجھے
شیوہ ناز و ادا کس نے بتایا ہے تجھے

جان و دل تیرے معلم پہ کروں میں قربان
دل ربائی کا سبق کیسا پڑھایا ہے تجھے

ناگہاں آج تو تشریف لے آئے ہو سخن
کس نے پیغام میرے دل کا سنایا ہے تجھے

مرغ قدسی ہے تو اے دل مگر ان زلفوں نے
دام تزویر مون لیا کر کے پھنسایا ہے تجھے

حسن اوس شوخ کے کوچے میں تو مت جا ہرگز
اب کی نوبت تو بھلا رب نے بچایا ہے تجھے

اسی حرفی

الف

ابشارت وحدت والی رمز انوکھڑی گجھدی ہے
عاشقاں باجھوں ہو رکے نوں گجھدی رمز نہ سچھدی ہے

سر معافی کوئی کی جانے سبھا مرفین لچھدی ہے
گجھدی وید نہ سچھدی گامن اوہ دل بچھدی ہے

ب

برات دلیں دی مائی رانجھن یار دی جھات ایہے
جیکر پائیں جھات پیارا کھنڈتاں تہیڈڑے وات ایہے

زلف دا پردہ چاوے ماہی جگ وچ کالی رات ایہے
گامن جھات پیارے والی ساڈڑی عید برات ایہے

ت

توار سجن دی کنیں مست آواز الست دایمی
نین شرابی ساقی والے کیف پیالہ مست دایمی

جی اساڈا تے زلف تہاں ڈی سودا دست بدست دایمی
ول ول دست نہ لازلف نوں گامن خوف شکست دایمی

ث
ثبات قدم دا کینویں عشق نقارا ماریائی
کچلے دیاں تیغیاں بنھ کے نیناں ناز دا لشکر چاڑھیائی

ساتھوں ہوو کی لیندی ظالم مویاں نوں کسے ماریائی
گامن جان صدقے کیتی دین ایمان وی واریائی

ج
جمال کمال تساڈا قبلہ دل اتے جا دے
اول ماخلق اللہ نوری رتبہ تیڈے شان دے

نکتہ خال تے سترائ زلفاں ساڈڑا سبق قرآن دے
اے تجلی ذاتی حق دا گامن عین ایمان دے

ح
حکایت زلف تیری دی واسطہ عمر دراز دائی
حال وے لوکو خال نہیں کوئی نکتہ گلشن راز دائی

نین تیرے بادشاہ حُسن دے سرمہ لشکر ناز دائی
گامن مرغِ دلّیس دے کارن غمزہ چنگل باز دائی

خ

خیال زلف تیری وچ کالیاں راتیں ڈیہنہ ہویاں
کھانوں ماس ہداں دے کارن آہیں کالڑا شیہنہ ہویاں

رو رو نیناں لائیاں جھڑپاں وس وس ہنجو میہنہ ہویاں
گامن اساں تھیں ہو رکی چھنیں کملی تیری نیہنہ ہویاں

د

دلیں توں نیڑے ہو کے ہن کی اساں تھیں سنائیں
وچ اکھیں دے دیرا تیرا دل وچ توں ہی وسنائیں

ہر ہر جا مکان توں ہیں مڑ لا مکان کی دسنائیں
گامن رو رو حال ونجایا توں دور کھلوتا ہسنائیں

ذ

ذرا نہیں ڈھولا مہرتینوں ماہی یار کی نام رکھایائی
کوڑیاں گلاں تے مٹھرا ہاسہ کس نے آکھ سکھایائی

منہ توں کنکٹ کھول کے جگ وچ عید دا چن دکھایائی
گامن دی دل لٹن لئی کس توں خط لکھایائی

رات ڈیہاں مینوں توں ڈسدا اکھ غیر کنوں آزاد ہے
جس دل دے وچ یاد تیری اوہ دل سدا آباد ہے

چشماں اوتے پیر رکھیں میری ایہاں عین مراد ہے
جو دم گزرے توں بن گامن اوہو دم برباد ہے

زلف نہیں کوئی ناگ اباناں ول ول اسانوں ڈنگدا ہے
ڈنگن درد رنجائیاں کارن ظالم مول نہ سنگدا ہے

جاں جاں کوکاں تاں تاں مینوں کنڈل مار کے ونگدا ہے
گامن لے خزانہ دل دا دیکھاں ہوو کی مگدا ہے

س
سوہنا بتے من موہنا توہیں سوہنیاں داسردار وی توں
دل وی توہیں تے جان وی توہیں دلبر اتے دلدار وی توں

گل توہیں گلزار توہیں میرا خورم باغ بہار وی توں
گامن دوست پیارا توہیں جانی ڈھولن یار وی توں

ش

شہید کیتا انہاں نیناں خنجر تے تلوار بناں
ایہہ تلوار عجائب دیکھو کھڑا سانوں دھار بناں

ایہہ نین نہیں کائی ظالم خونیں کھندے تیغ کٹار بناں
ہے دے گامن چھڈ نہیں انہاں خونیاں نوں نروار بناں

ص

صدقہ دے جاندیاں ہک تیں توں گھول گھماندیاں میں
باجھوں دست ماہی دے مل وکاندی باندیاں میں

توڑے آزاد کریں ہن مینوں ایہہ در چھوڑ نہ جاندیاں میں
عذر نہیں کجھ مینوں گامن آکھے باجھ کماندیاں میں

ض

ضرور اساں نوں مائے جھوک ماہی ول جاوناں ہے
گل وچ کپڑا دست پیراں تے روٹھڑا دوست مناوناں ہے

واسطہ گھت وسیلہ پا کر قد میں سیس نواوناں ہے
کر کے ہار سنگھار دے گامن رانجھن یار رتجھاوناں ہے

ط
طیبِ دلِیں دا سوہاں درداں دا دارو جگدا ہے
حال دا سوہاں دل دا محرم واقف میری رگدا ہے

تیڈے تراں تے جیندیاں ہر دم آسرا تیڈی تگدا ہے
دل دی ویدسن توں گامن ہور نوں آکھ نہ سگدا ہے

کافی

میں کچھ ہو گیا ہور نی ہن کون پچھانے

میں کچھ ہو گیا ہور نی ہن کون پچھانے
کون پچھانے کون سبجانے انحد دی گھن گھور نی

ہادی مینوں سبق پڑھایا اوتھے غیر نہ آیا جایا
مطلق ذات جمال دکھایا مٹ گیا جھیرا شور نی

ملیا قبلہ کعبہ جانی ریہا نہ میرا نام و نشانی
ہن میں ہویا لامکانی وحدت پایا زور نی

آپنوں آپ دکھاوے جانی آپ کنوں چھپ جاوے جانی
سہ سہ رنگ بناوے جانی ہتھوں چھٹ گئی ڈور نی

گامن مظہر ذات جمالی ہویا قلندر مست موالی
ہنساں دی ہن ویکھ کے چالی بھل گئی کانگے ٹور نی

ڈھولا

ڈھولا اُوچڑی ماڑی چڑھ ڈیندیاں ہوکا
مینوں بجنڑاں ہويا تیرا نیہ چردکا

ڈھولا پار دی کندھی میں تاں بھنی جاندی
مینوں چھتیاں نی لایا ہن کیرھی کاندھی

بیا لال چرکھا لے بانہدی ہاں اولے
میری مالھ نماڑی ڈھولا ماہی ماہی بولے

میری مالھ بولیندی جھنڈ پوندیاں چھلیاں
شالا آنودا ویکھاں ڈھولا انہاں گلیاں

ہن کیہاں تانگھاں مینوں ڈھولن لائیاں
مینوں کھلی آکھن کائی ما پیو جائیاں

بھیڑے لوکاں نوں کہیں نال اساڈے جھیڑے
انہاں لکیاں دے جھیڑے ڈھولا آپ نیڑے

مینوں سس جھنڈ کے تانے ڈیندا سوہرا
انگن مول نہ بھاوے ڈھولا آتن ڈسدا سوڑا

میں تاں سفنے اندر گھر ڈھول دے گئیاں
میں تاں رنج کے نہ ڈھٹا اکھیں اوکھڑ گئیاں

ڈھولا کھتے اساں کتھ اساڈا جماں
جماں چھڈ کے ڈتو سے تیرے کارن لماں

بیابانل ہوراں دے ڈھولا سانوں کہیں جھیرے
اج بھاگ تمھاں دے جیرھے وسن نیڑے

ہوراں نال الیدیں ڈھولا کر مٹھرا ہاسا
کدی نال اساڈے توڑے کوڑا دلاسا

ڈھولا اوچڑی ماڑی چڑھ پیندیاں جھاتی
میں تاں یار بھلیندی کوئی چپ چپاتی

میں عاشق ہویاں ہن کہیں مانڑے
ساتھوں سہاوہ چنگیرے جیرھے ڈھولے نوں بھانڑے

ڈھولا میں مردیاں مینوں چھڈ کے نہ جائیں
توں بن کھاوَن آئیاں مینوں سنجڑیاں جائیں

ڈھولا لڈی جاندے کرمل رنگ سُنیدی
ڈیو زہر پیالہ کیوں ودی ہان جیندی

میں تاں دامن لگی تیرے آئی نماڑی
ہن عذر کی آکھاں تیرے دست وکاڑی

ڈھولا اوہے اسیں اتے اوہے تسیں
بیا ہن کی ہویا سانوں دل دی ڈسیں

میں تاں نہوں چھڈ دی ہن دامن تیرا
ڈھولا دامن تیرا اتے چنگل میرا

میں تاں پل پل جھاکاں ڈھولا کوئی چڑھ چوبارے
لائی نال بلوچاں اج جانوں ہارے

ڈھولا چھڈی جاندے مینوں غیر گناہوں
اسیں توڑ دے ساتھی نہیں مڑ دے راہوں

میرا قبلہ وی تو ہیں کعبہ وی تو ہیں
گامن باجھ تہاڈے ڈھولا نہیں کسے دے سوہیں

گھڑولی

کھارے چڑھیا نوشہہ ماہی جی
متھے چمکس نور الہی جی

صاحب حُسن جمال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

آپ بھریاں بھرن نہ ڈیاں جی
نیلے گھوڑے دی واگ ویساں جی

گل وچ پلڑا عرض کریاں جی
مینوں لئی چل نال بھلا تا میں

اکھیں دا میں فرش بنڑیاں جی
راہ تھڈے تے آن وچھیاں جی

رکھیں قدم سنبھال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

نو شہہ آیا اصل دُخالا جی
مونڈھے سوہندا سرخ دوشالہ جی

پاند زری دے نال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

ایہہ جج تیری بہت ریلی جی
ساری سنگت رنگ رگیلی جی

نال غیر گلال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

ایہہ جج تیری لائیاں جھڑیاں جی
سوہے گانون حوراں پریاں جی

نوشہہ ہادی دے نال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

ایہہ جج سوہنی سوہنا چالا جی
سوہنا سوہندا نال سبالا جی

میں بھی قدماں دے نال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

ایہہ گھڑولی حوراں جولی جی
سب خلائق تیں تھوں گھولی جی

گنج شکر دا لعل بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

اوچے پیپل پینگھاں پیاں جی
رل سیالں جھوٹن سکیاں جی

جھوٹے ہیر سیال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

قادر تیرا کاج رچایا جی
سر تیرے تے رب دا سایا جی

ہوواں ویکھ نہال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

گامن تیرا دامن پھڑیا جی
کر توکل بیڑے چڑھیا جی

ساری سنگت نال بھلا تا میں
آپ بھریاں جی ایہہ گھڑولی لعل

مہندی

مہندی عجب بنی رنگ لال

مہندی	عجب	بنی	رنگ	لال
مہندی	عجب	بنی	رنگ	لال

ایہا	مہندی	عرشوں	آئی
لائی	تاں	پیر	جمال

مہندی	رنگی	سوہنی	سوہندی
سوہنی	تاں	صورت	نال

گنج	شکر	نوں	مہندی	لگاؤ
بھر	شکر	دا	تھال	تھال

بِسنت

ہیرے کہے بھاگ بھلیرے نی
اکھیں وچ رانجھو دے پھیرے نی

آئی رُت بسنت بہاراں
سب یار بیٹھے رل یاراں

ہن میں بھی شکر گزاراں
رانجھو کردا میں گھر پھیرے نی

مائے نی بابل نال جھیڑے
رانجھو نال مہیں دے نہ چھیڑے

کوئی ہورس چاک سپہڑے
دوے ہور بھی چاک گھنیرے نی

کافی

انہاں سوہنیاں تے من موہنیاں

انہاں سوہنیاں تے من موہنیاں نوں بھیڑے لوک نہیں سمجھانودے نی
کئی عاشق کوکدے مر گئے کئی رات ڈیہنہاں کرلانو دے نی

ذرا ترس نہیں ماہی یار تینوں انہاں عاشقاں درد رنجانیاں تے
مٹھے بولن نوں کئی سکھدے رہ کئی ڈیکھن نوں ترسانودے نی

انہاں سوہنیاں دی بھلا اکھ ویکھاں کہیں درد ونداں تقصیر کیتی
کدی نیناں دی دھاڑ چڑھانودے نی کدی رجاں دے تیر چلانو دے نی

سوہنی صورت کیا کجھ آکھے جی انہاں رنگ بھریاں اربیلیاں دی
سب حور پری شرمانو دے نی چن سورج ویکھ لجانودے نی

کہیں چال انوکھڑی سوہنیاں دی دل لاون من پرچاون دی
کدی گنگٹ وچ مسکانودے نی کدی گھنڈ اتار وکھانو دے نی

گامن نوں میں ڈھونڈ رہی

گامن نوں میں ڈھونڈ رہی دیکھاں گامن کدرے گیا
دیکھ کے صورت گامن دی مینوں ہور بھلاوا پیا

پاک جمال الہی تھیں جڈاں بخرہ نوروں لیا
ذات نوں جا کر ذات ملی ہن گامن مول نہ رہیا

بے رنگی تھیں ظاہر ہویا

بے رنگی تھیں ظاہر ہویا کوئی رنگ تجلہ
ہر صورت وچ دل نوں کچھ دیاں کت ول کراں تسلہ

سبھو نور ظہور ڈسیندا مینوں شہر بازار محلہ
گامن قرب جمال اللہ دا مینوں رمز دئی فتلہ

اچن چیتی جہات

اچن چیتی جہات پیندے میرے نین نیناں نال چٹکے
چہرے ذات مبارک تے کائی زلف صفاتی لٹکے

ہر ہر وال دے نال بھلا کئی لکھ دیس دے اٹکے
چٹکے نین نہ رہندے گامن کون نیناں نوں ہٹکے

اکھیں مول نہ ڈسدا ماہی

اکھیں مول نہ ڈسدا ماہی نت اکھیاں وچ وسدا
میں کوکیندی رب ارنی او لن ترانی ڈسدا

ہر دم میرے من وچ وسدا پھر کیوں میں تھوں نسدا
دیکھ لو بالی گامن سائیں میں روندی او ہسدا

عشق اولڑے جادوگر

عشق اولڑے جادوگر تھیں اسیں غافل پھر دے ہاسے
مسک مسک وچ لال لباباں دے مینوں بنھیا گھڑ دے ہاسے

ہر ہاسے وچ ظاہر ہوندے مینوں لکھ ہزار دلا سے
جے اوہ ڈیوے نہیں دلا سے گان تل میں جیوں کہیں بروا سے

اپنے آپ تھیں ظاہر ہويا

اپنے آپ تھیں ظاہر ہويا پھر چھپدا اپنے اولے
میں توں پرے پریرے ہو کر پھر وسدا میرے کو لے

ہوندا ہکے گھر وچ میں سنگ سوندا ہکے چولے
ہر ہر شان تیرے تھیں گامن جاندا صدقے گھولے

جے میں آپ تھیں باہر ڈھونڈاں

جے میں آپ تھیں باہر ڈھونڈاں پھر اندر کون سماں
جے میں اپنے اندر دیکھاں پھر مقید جاناں

سب کچھ توں ہیں سب وجہ توں ہیں میں سب تھیں پاک پچھاناں
میں بھی تو ہیں توں بھی توں ہیں گامن کون نماں

توں بن رانجھن سائیں

توں بن رانجھن سائیں ہرگز ڈاگاں کون سنبھالے
دامن لکڑی دا سار لہے اتے لایاں دی لچ پالے

تو ہیں والی تو ہیں وارث چوچک کون وچا۔
ڈاگاں تیں توں گھول گھمایاں گامن صدقے والے

صورت چاک دی بن کر آیا

صورت چاک دی بن کر آیا ظاہر نور الہی
ہیر دی دل کھسن کارن نام دھرائس ماہی

کھیڑا ہو کے غیر سڈالیں ایہ کی حکمت آہی
اصل حقیقت وحدت گامن صورت نانتناہی

وادی قدس محبت دے وچ

وادی قدس محبت دے وچ جاں میں قدم اٹھایا
امرتھیافاخلع نعلیک اسیں غیر کنوں چت چایا

فاینما تونوا فتم وجہ اللہ مینوں وحدت روپ ویکھایا
نکتہ وہو معکم والامینوں گامن آپ سمجھایا

نماز پڑھاں کہ میں توں ول ویکھاں

نماز پڑھاں کہ میں توں ول ویکھاں میرا قبلہ کعبہ توہیں
او کی جانوں قبلہ کعبہ جیڑھے در دلبر دے سوہیں

جیڑھے ہن ساجد اوس در دے سرمول نہ کرن اتوہیں
حاجی پڑھن کلاماں گامن میں پڑھدی توہیں توہیں

نور مقدس روشن ہويا

نور مقدس روشن ہويا وچ لباس بشر دے
جانی میرے پردے لکيا میں جانی دے پردے

میری صورت ویکھ کے اوس دی لوک زیارت کردے
گامن نام دھرا کر ہويا ظاہر وچ نظر دے

بہتے چاک تیرے میاں بابل

بہتے چاک تیرے میاں بابل مینوں رانجھن جیہاں نہ کوئی
ہتھ نڑوٹا گل وچ گانی مونڈھے سوہندی لوئی

رمز حسن دی جے کوئی دیکھے عاشق ہوندا سوئی
لوکاں لیکھے گامن سائیں ہکا ہیرے کملی ہوئی

اماں نی ایہ چاک نہیں

اماں نی ایہ چاک نہیں کوئی جلوہ نور قدم دا
جاں اوس نور تجلی کیتا مینوں ہويا ظہور کرم دا

رانجھن ہاتے رانجھن ہوسی میرا رانجھن ساتھی دم دا
گامن جاں وت رانجھن ملیا کھیڑا ہويا ہر غرق عدم دا

اقدس ذات نے جاں وت کیتا

اقدس ذات نے جاں وت کیتا پہل تجلی ذاتی
روشن ہويا نور محمد دھمی صبح حیاتی

اس مجمل وچ ویکھ لئی اساں سب تفصیل صفاتی
رمز جمال اللہ دی گامن جس جاتی اوس پاتی

اج او جانی نظر نہ آندا

اج او جانی نظر نہ آندا جیڑھا لا مینوں گل سدا
رات حجر دی روندیں گزری دھمیا ہے ڈینہہ غم دا

جے کر عشق ایہ جیہاں ہا گھولیا میں مر جاندا جدا
بسم اللہ کر جھولی پایا گامن لکھیا لوح قلم دا

اقدس ذات نے جاں وت کیتا

اقدس ذات نے جاں وت کیتا پہل تجلی ذاتی
روشن ہو یا نور محمد دھمی صبح حیاتی

اس مجمل وچ ویکھ لئی اساں سب تفصیل صفاتی
رمز جمال اللہ دی گامن جس جاتی اوس پاتی

چڑھ پہاڑ کریساں پیارے

چڑھ پہاڑ کریساں پیارے اوس دا خوب نظارہ
تھی منصور مریساں ہکلاں ماراں انا الحق نعرہ

رانجھا یار کہیں کوں نہ ڈیاں جیندا تخت ہزارہ
گامن اوس توں گھول گھتاں میں جھنگ چوچک داسارا

جے آکھاں توں ڈسدا ناہیں

جے آکھاں توں ڈسدا ناہیں تجھ بن ہوو کی ڈسدا
جے آکھاں توں ڈسداہیں پھر روپ ڈسداںواں کسدا

جس دا ظاہر باطن ویکھاں تو ظاہر باطن تسدا
اس بہرو پڑے یار کنوں دل گامن مول نہ وسدا

گنگٹ اولے لک نہ ماہی

گنگٹ اولے لک نہ ماہی میرا خود گنگٹ وہ تو ہیں
دل چھل نال موہیں جگ سارا تیرے دل چھل دے سوہیں

کدی عاشق تے کدی معشوق مینوں ہکو ڈسدے ڈوہیں
گامن ہر ہر برگ بہار وچالے جتھ ویکھاتھ توں ہیں

ج جھنگ

ج
جھنگ سیال دے شہر دیاں کائی بھاگے بھریاں جٹیاں نی

اس منہ زمین تے رب سائیں کائی حوراں بہشتوں سٹیاں نی

گلیاں کوچے جھنگ شہر دے جو بن وکدا ہٹیاں نی

گامن انہاں جٹیاں نے کائی سہ ترٹیاں پٹیاں نی

مطلق ذات رانجھے والی

مطلق ذات رانجھے والی مینوں چھپ کے روپ دکھایا

پہن لباس تعین والا جوگی بن کر آیا

سر سہیلی تے گل جھپ مالھاں رنگ بھبھوت رمایا

گامن بٹھ پے کھیڑے بھيڑے مینوں رانجھن رب ملایا

کافی

آعشقا کی کردا ہیں

آ عشقا کی کردا ہیں
بھلا کچھ وی رب تھیں ڈردا ہیں

عشقاں نوں خون کریندیں
وِچ لہو دے تردا ہیں

جاں جاں چمکے تیغ نیناں دی
قدم اگوہاں بھردا ہیں

دیکھ جمالؔ الہی گامن
سر سجدے وِچ دھردا ہیں

کافی

حضرت عشق کہاندے ہو

حضرت عشق کہاندے ہو
کوئی اکھیاں وچ سماندے ہو

بن کے جانی یار اساڈے
ہن سائیں کدھرے جاندے ہو

روندا چھڈ کے درمنداں نوں
دور کھڑے مُسکاندے ہو

لن ترانی ڈس کے جانی
لُگ چھپ جھاتیاں پاندے ہو

حُسن جمال ویکھا کر مائی
گامن نون ترساندے ہو

اکھیاں تک تک ویکھن

اکھیاں تک تک ویکھن بوہے
ویکھاں ماہی کدھروں ڈسے

جے کر ماہی ڈسے
ویکھاں آون کیندے حصے

جے کر آون میڈے حصے
ول ایہ دل مول نہ وِسے

گامن عشق ڈکھاں دی موڑی
سکھ نہ پایا کسے

مہندی لگاؤ مہندی لگاؤ

مہندی لگاؤ مہندی لگاؤ
بہار کے دست
سکھی آج مہندی لگاؤ

آج سہاگ کی رین بنی ہے
مل گیا پیارا یار
سکھی آج مہندی لگاؤ

سبھی بارات رنگ رنگیلی
ہو رہی ہے مجلس سار
سکھی آج مہندی لگاؤ

نور محمد کی روشنائی
چندر سورج پرواز
سکھی آج مہندی لگاؤ

ٹوپی والا چر جگ جیوے
 سنکھڑ دا سکھی آج مہندی لگاؤ
 سردار

نیلا گھوڑا زین سنہری
 چڑھیا ہے منصب دار
 سکھی آج مہندی لگاؤ

ایہا مہندی عرشوں آئی
 لائی تاں پیر جمال
 سکھی آج مہندی لگاؤ

گامن تیرا دامن پھڑیا
 سٹھ سہیلی نال
 سکھی آج مہندی لگاؤ

خیال

کلام ابن حسنؒ حضرت خواجہ محمد یسینؒ

سن سکھی اس گن کی باتاں
بچھڑت نیناں نیند نہ آوے

نیند نہ آوے تن تر پھاوے
شالا ماہی درس دکھاوے

نیناں لگاؤں تے دکھ پاؤں
تن جالں ہڈ گالں بالں

سینے اندر بھا بھڑکاؤں
برہوں پھوک چوانتی لاوے

سُن سکھی اس گن کی باتاں
بچھڑت نیناں نیند نہ آوے



قاسم گنجینہ فیوضاتِ حضرت منشی غلام حسن شہیدؒ
شیخ من حضرت قبلہ پیر زوار الحسن مدظلہ تعالیٰ

خدا انکے طفیل فیضان شہیدیہ کو تاقیامت جاری و ساری رکھے
آمین

طالب دما محمد و محمد احسن
0300-6354035
0307-8858254

السلام و علیکم

امید کرتا ہوں آپ خیریت سے ہوں گے
اس کتاب کو پی ڈی ایف کرنے کا مقصد
فی سبیل للہ فراہم کرنا ہے لہذا اس سے
تجارتی مقصد نہیں ہے اس کو پڑھ کر
اگے سنڈ کریں اور اس بندہ ناچیز کو
اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں

pdf by

خلیفہ مدنی تونسوی

تحصیل تونسہ شریف ضلع ڈیرہ غازی
خان پاکستان

[+923321717717](tel:+923321717717)